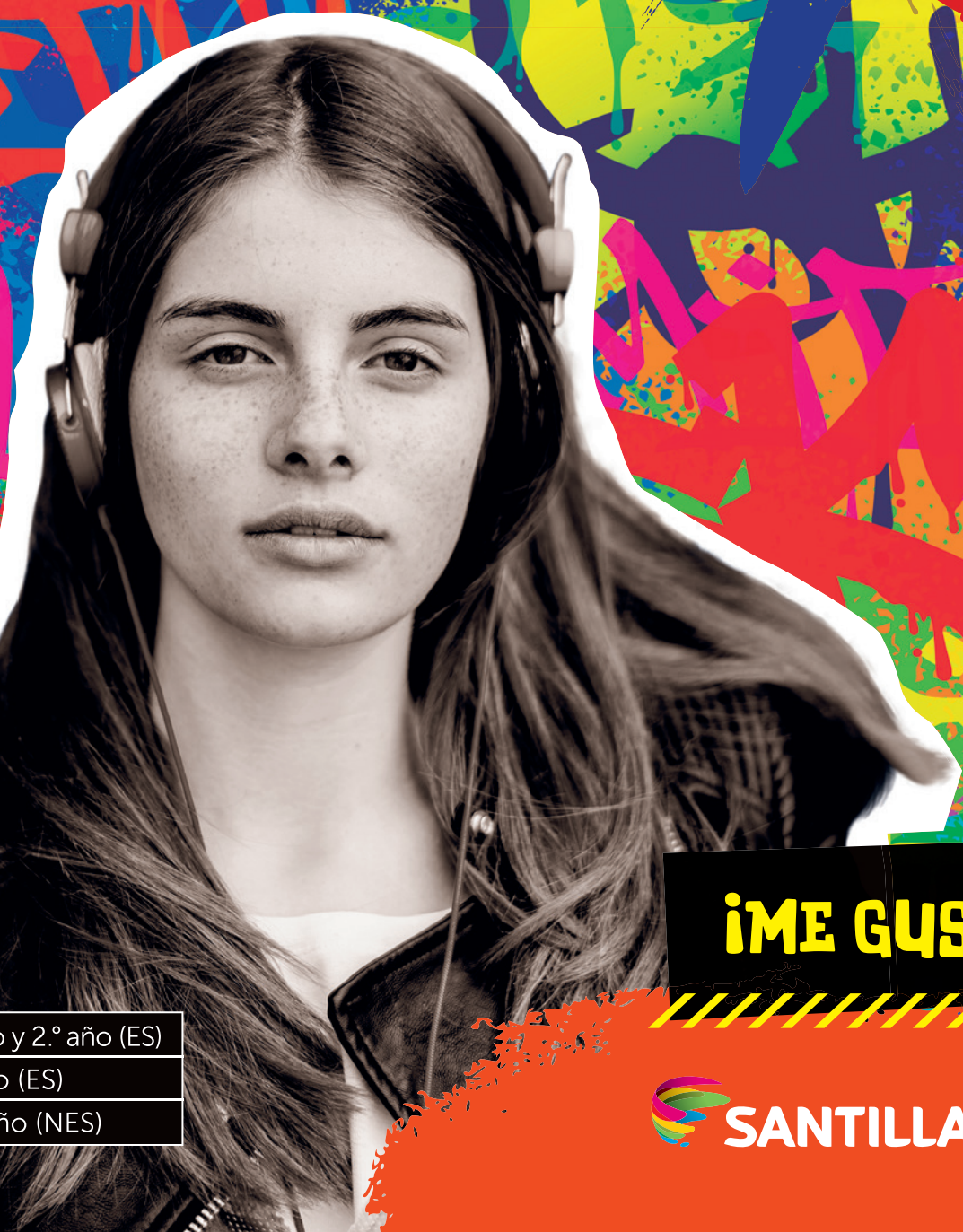


LENGUA Y LITERATURA III



NAP 3.^{er} año y 2.^o año (ES)

PBA 3.^{er} año (ES)

CABA 2.^o año (NES)

¡ME GUSTA!

 **SANTILLANA**

EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Esta es nuestra estrategia. La trayectoria de la empresa en sostenibilidad comenzó hace muchos años y la mantenemos en constante evolución. Invertir en una educación que abarque el respeto a las personas y el planeta es **invertir en un futuro mejor**.

PRODUCIR DE FORMA MÁS SOSTENIBLE

El papel utilizado en nuestros libros proviene de bosques plantados responsablemente; esto significa que la materia prima es ecológicamente adecuada, socialmente justa y económicamente viable.

El papel comprado para la producción de libros proviene de proveedores certificados, que cumplen con estándares internacionales, garantizan un manejo forestal responsable y generan miles de empleos.

CREAR CONTENIDO

Los profesionales involucrados en la elaboración de nuestras soluciones educativas buscan una educación para la vida basada en la ética, en la diversidad de perspectivas y en la responsabilidad socioambiental.

Actualmente, muchos procesos se realizan de forma digital, evitando la acumulación de residuos de papel.



CONSTRUIR PROYECTOS DE VIDA

Producir materiales educativos es un acto de compromiso de la empresa con las generaciones futuras, posibilitando la colaboración entre escuela y familia en la misión de educar.

DESCARTAR CON CONCIENCIA

Al reciclar, contribuís a cerrar el ciclo de manera responsable. ¡En lugar de ir a un basurero, el papel se puede usar para hacer cartón, bolsas, servilletas y mucho más!

¡El destino final adecuado también depende de vos! Desechá los libros que no se pueden usar más en un puesto de reciclaje.



1 EL HUMOR EN LA POESÍA

Que me alcanza la edad , de Felipe A. Santorelli	6
La mona , de Tomás de Iriarte y Nieves Ravelo	7
VINE, VI Y COMPRENDÍ	8
La poesía	9
Coplas argentinas	10
Coplas mexicanas	11
La poesía humorística	12
#ESI	12
Otras figuras retóricas	13
MULTIVERSO DE GÉNEROS	
La poesía y el humor en la música	14
ODS 15 Vida de ecosistemas terrestres	14
GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD	
Escribir coplas humorísticas para compartir en un recital	15
Sustantivos y adjetivos	16
La construcción sustantiva. Los determinantes	18
La aposición. Los modificadores indirectos	19
REPASO Y REVISO	20

2 LA DIVULGACIÓN Y EL ENSAYO

El artículo de divulgación científica	22
VINE, VI Y COMPRENDÍ	24
Características del artículo de divulgación	25
#ESI	25
El ensayo	26
Los recursos de la argumentación	28
Argumentación: estructura y marcas de subjetividad	29
MULTIVERSO DE GÉNEROS	
La divulgación científica en las redes	30
GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD	
Escribir un artículo de divulgación y presentarlo con un video	31
ODS 15 Vida de ecosistemas terrestres	31
Los pronombres del primer grupo	32

Los pronombres del segundo grupo	34
REPASO Y REVISO	36

3 EL CUENTO REALISTA Y EL FANTÁSTICO

Mito y realidad del 2 a 0 , de Eduardo Sacheri	38
VINE, VI Y COMPRENDÍ	40
Lo realista	41
La ventana abierta , de Saki	42
El género realista y el género fantástico	44
ODS 15 Vida de ecosistemas terrestres	44
El narrador y la estructura narrativa	45
MULTIVERSO DE GÉNEROS	
El género realista en los cómics	46
#ESI	46
GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD	
Escribir un diálogo de un cuento fantástico y leerlo con interpretación dramática	47
El verbo: persona y número	48
El verbo: tiempo y modo	49
Verbos regulares e irregulares	50
Algunos usos del subjuntivo	51
REPASO Y REVISO	52

4 INFORMACIÓN Y OPINIÓN

La noticia	54
VINE, VI Y COMPRENDÍ	56
El portal de noticias: página de inicio y secciones	57
La columna de opinión	58
Características y estructura de la columna de opinión	60
Ejemplificación, analogía y citas de autoridad	61
MULTIVERSO DE GÉNEROS	
Empleos y opinión en las redes: los <i>influencers</i>	62
ODS 9 Industria, innovación e infraestructura	62
GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD	
Escribir una nota de opinión y grabarla	63
La comunicación	64
Variedades y registros	65
Los actos de habla	66
Actos de habla directos e indirectos	67
#ESI	67
REPASO Y REVISO	68

5 EL TEATRO

Los árboles mueren de pie, de Alejandro Casona... 70

VINE, VI Y COMPRENDI 72

Los textos teatrales 73

Los árboles mueren de pie (cont.) 74

La puesta en escena 76

#ESI 76

La estructura de los textos teatrales 77

ODS 5 Igualdad de género 77

MULTIVERSO DE GÉNEROS

La relación entre el teatro y el cine 78

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD

Escribir una escena, grabarla y compartirla 79

Los adverbios 80

Los circunstanciales 81

Los predicativos subjetivos 83

REPASO Y REVISO 84

6 LA RESEÑA Y LA ENTREVISTA

La reseña crítica 86

VINE, VI Y COMPRENDI 88

La reseña: características y estructura 89

La entrevista 90

La entrevista: características y estructura 92

Antes, durante y después de la entrevista 93

#ESI 93

MULTIVERSO DE GÉNEROS

Los *booktubers* 94

ODS 4 Educación de calidad 94

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD

Escribir preguntas para una entrevista.

Grabarla y compartirla en la escuela 95

Los tiempos verbales en la narración 96

Las formas no conjugadas del verbo 98

Las frases verbales 99

REPASO Y REVISO 100

7 LA NOVELA

El equipo de los sueños, de Sergio Olguín 102

VINE, VI Y COMPRENDI 104

Características de la novela de aprendizaje 105

El equipo de los sueños (cont.) 106

La descripción en la novela 108

El diálogo en la narración 109

#ESI 109

MULTIVERSO DE GÉNEROS

De la página a la pantalla: la adaptación cinematográfica 110

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD

Inventar personajes para una novela de aprendizaje 111

ODS 10 Reducción de las desigualdades 111

La oración y los modificadores del verbo 112

Voz activa y voz pasiva 114

Oraciones compuestas. Coordinación y yuxtaposición 115

REPASO Y REVISO 116

8 LOS TEXTOS EXPOSITIVOS

La exposición oral 118

VINE, VI Y COMPRENDI 120

Exponer oralmente 121

ODS 11 Ciudades y comunidades sostenibles 121

El debate 122

El debate: participantes y estructura 124

Recursos argumentativos del debate 125

#ESI 125

MULTIVERSO DE GÉNEROS

La charla TED 126

GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD

Escribir el guion para una charla y exponer frente a la clase 127

Proposiciones subordinadas I 128

Proposiciones subordinadas II 129

Pronombres que introducen proposiciones subordinadas 130

Usos incorrectos de ciertos pronombres relativos 131

REPASO Y REVISO 132

TÉCNICAS DE ESTUDIO 134

ORTOGRAFÍA 142

CONJUGACIÓN VERBAL 150