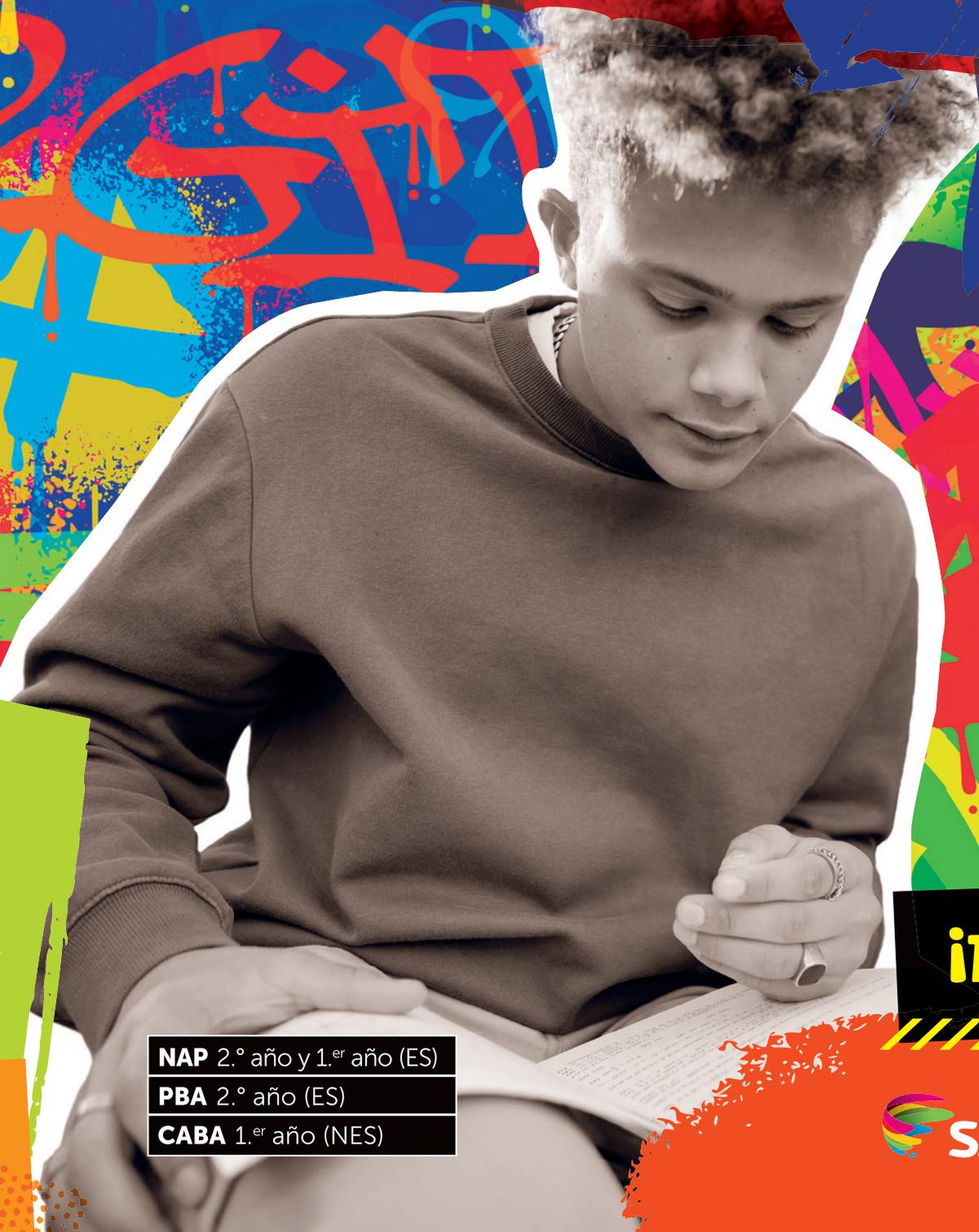


# LENGUA Y LITERATURA II



**NAP** 2.º año y 1.º año (ES)

**PBA** 2.º año (ES)

**CABA** 1.º año (NES)

**¡ME GUSTA!**

 **SANTILLANA**

# EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Esta es nuestra estrategia. La trayectoria de la empresa en sostenibilidad comenzó hace muchos años y la mantenemos en constante evolución. Invertir en una educación que abarque el respeto a las personas y el planeta es invertir en un futuro mejor.

## PRODUCIR DE FORMA MÁS SOSTENIBLE

El papel utilizado en nuestros libros proviene de bosques plantados responsablemente; esto significa que la materia prima es ecológicamente adecuada, socialmente justa y económicamente viable.

El papel comprado para la producción de libros proviene de proveedores certificados, que cumplen con estándares internacionales, garantizan un manejo forestal responsable y generan miles de empleos.

## CREAR CONTENIDO

Los profesionales involucrados en la elaboración de nuestras soluciones educativas buscan una educación para la vida basada en la ética, en la diversidad de perspectivas y en la responsabilidad socioambiental.

Actualmente, muchos procesos se realizan de forma digital, evitando la acumulación de residuos de papel.

## CONSTRUIR PROYECTOS DE VIDA

Producir materiales educativos es un acto de compromiso de la empresa con las generaciones futuras, posibilitando la colaboración entre escuela y familia en la misión de educar.

## DESCARTAR CON CONCIENCIA

Al reciclar, contribuís a cerrar el ciclo de manera responsable. ¡En lugar de ir a un basurero, el papel se puede usar para hacer cartón, bolsas, servilletas y mucho más!

¡El destino final adecuado también depende de vos! Desechá los libros que no se pueden usar más en un puesto de reciclaje.



## 1 LA LEYENDA Y EL MITO

"El pehuén errante", versión de Celia Chaab de una leyenda mapuche ..... 6

**VINE, VI Y COMPRENDÍ** ..... 8

Las leyendas. Los personajes ..... 9

"Kóoch, el creador de la Patagonia", versión de Arnoldo Canclini de un mito ..... 10

Los mitos ..... 12

**ODS 3** Salud y bienestar ..... 12

El héroe mítico. La estructura narrativa ..... 13

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

Leyendas y mitos animados ..... 14

**GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD** ..... 15

Armar el guion para un *podcast* y grabarlo

**#ESI** ..... 15

Los fonemas y los morfemas ..... 16

Las bases y los afijos ..... 18

**REPASO Y REVISO** ..... 20

## 2 EL TEXTO DE ESTUDIO Y EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN

El texto de estudio ..... 22

**VINE, VI Y COMPRENDÍ** ..... 24

El texto expositivo de estudio ..... 25

El artículo de divulgación ..... 26

La lectura de artículos de divulgación ..... 28

**ODS 14** Vida submarina ..... 28

Los recursos de los textos expositivos ..... 29

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

Los programas de divulgación científica ..... 30

**GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD** ..... 31

Escribir un artículo de divulgación y armar un video para presentarlo

Los sustantivos y los adjetivos ..... 32

**#ESI** ..... 32

La construcción sustantiva ..... 34

**REPASO Y REVISO** ..... 36

## 3 EL CUENTO REALISTA, EL MARAVILLOSO Y EL FANTÁSTICO

"El puente de arena", Liliana Bodoc, ..... 38

"La jirafa que pronto comprendió que todo es relativo", Augusto Monterroso ..... 39

**VINE, VI Y COMPRENDÍ** ..... 40

Los cuentos realistas y los maravillosos ..... 41

**ODS 16** Paz, justicia e instituciones sólidas ..... 41

"Flores", Jorge Accame ..... 42

El cuento fantástico ..... 44

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

Había una vez... un *retelling* ..... 46

**#ESI** ..... 46

**GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD** ..... 47

Escribir cuentos breves y grabarlos como audiocuentos

La conjugación de los verbos ..... 48

Tiempo y modo verbal ..... 49

Los verbos regulares y los irregulares ..... 50

El uso correcto del subjuntivo ..... 51

**REPASO Y REVISO** ..... 52

## 4 LA CRÓNICA Y LA ENTREVISTA

La crónica ..... 54

**VINE, VI Y COMPRENDÍ** ..... 56

Características de la crónica periodística ..... 57

La entrevista ..... 58

Características de la entrevista ..... 60

El paratexto de los textos periodísticos ..... 61

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

Noticias 4.0: las redes como fuente de información ..... 62

**#ESI** ..... 62

**GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD** ..... 63

Redactar las preguntas para una entrevista y grabarla

**ODS 3** Salud y bienestar ..... 63

El discurso directo ..... 64

El discurso indirecto ..... 66

**REPASO Y REVISO** ..... 68

## 5 EL TEATRO

*Guillermo Tell*, fragmento de la obra de Friederich Schiller (primera parte) ..... 70

**VINE, VI Y COMPRENDÍ** ..... 72

Las características del género teatral ..... 73

**ODS 8** Trabajo decente y crecimiento económico ..... 73

*Guillermo Tell* (segunda parte) ..... 74

El texto teatral. Acotaciones y parlamentos ..... 76

**#ESI** ..... 76

La estructura de un texto teatral ..... 77

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

Teatro de mimos ..... 78

**GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD** ..... 79

Escribir un texto para un teatro de objetos y representarlo ..... 79

La oración ..... 80

Objeto directo y objeto indirecto ..... 81

El predicado subjetivo y los circunstanciales ..... 82

La voz activa y la voz pasiva ..... 83

**REPASO Y REVISO** ..... 84

## 6 LA RESEÑA Y LOS TEXTOS UTILITARIOS

La reseña crítica ..... 86

**VINE, VI Y COMPRENDÍ** ..... 88

La reseña crítica. Su estructura ..... 89

Carta de disculpas ..... 90

Carta de solicitud ..... 91

Propósito y características de los textos utilitarios ..... 92

Las fórmulas de cortesía en la escritura ..... 93

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

Reseñas audiovisuales: los *booktubers* y *bookstagrammers* ..... 94

**GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD** ..... 95

Escribir una reseña crítica. Grabarla para un canal de YouTube ..... 95

**#ESI** ..... 95

La coherencia ..... 96

**ODS 8** Trabajo decente y crecimiento económico ..... 97

La cohesión. Los conectores ..... 98

La cohesión: elipsis, sustitución y referencia ..... 99

**REPASO Y REVISO** ..... 100

## 7 LA NOVELA POLICIAL

*El asesinato de Roger Ackroyd*, capítulo 1, de la novela de Agatha Christie ..... 102

**VINE, VI Y COMPRENDÍ** ..... 104

La novela policial ..... 105

*El asesinato de Roger Ackroyd*, capítulo 2 ..... 106

Los relatos policiales ..... 108

La descripción y el diálogo en la narración ..... 109

**ODS 5** Igualdad de género ..... 109

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

Detectives en las pantallas ..... 110

**GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD** ..... 111

Crear los personajes de un relato policial y narrarlo oralmente ..... 111

Los tiempos verbales en la narración ..... 112

**#ESI** ..... 113

Las formas no conjugadas del verbo y las frases verbales ..... 114

**REPASO Y REVISO** ..... 116

## 8 EL DEBATE Y LA EXPOSICIÓN ORAL

El debate ..... 118

**VINE, VI Y COMPRENDÍ** ..... 120

Características del debate ..... 121

La exposición oral ..... 122

Características de la exposición oral ..... 124

Estructura de la exposición oral ..... 125

**ODS 14** Vida submarina ..... 125

### MULTIVERSO DE GÉNEROS

El debate en una serie de televisión ..... 126

**GPS A LA ESCRITURA Y LA ORALIDAD** ..... 127

Escribir sobre un tema de interés y realizar una exposición oral ..... 127

**#ESI** ..... 127

Las oraciones simples y compuestas ..... 128

Las conjunciones coordinantes y la yuxtaposición ..... 130

**REPASO Y REVISO** ..... 132

**TÉCNICAS DE ESTUDIO** ..... 134

**ORTOGRAFÍA** ..... 142

**CONJUGACIÓN VERBAL** ..... 150