

VIAJE AL CENTRO DE LAS LETRAS

6



EDUCACIÓN ALIADA CON LA SOSTENIBILIDAD

Esta es nuestra estrategia. La trayectoria de la empresa en sostenibilidad comenzó hace muchos años y la mantenemos en constante evolución. Invertir en una educación que abarque el respeto a las personas y el planeta es **invertir en un futuro mejor**.

PRODUCIR DE FORMA MÁS SOSTENIBLE

El papel utilizado en nuestros libros proviene de bosques plantados responsablemente; esto significa que la materia prima es ecológicamente adecuada, socialmente justa y económicamente viable.

El papel comprado para la producción de libros proviene de proveedores certificados, que cumplen con estándares internacionales, garantizan un manejo forestal responsable y generan miles de empleos.

CREAR CONTENIDO

Los profesionales involucrados en la elaboración de nuestras soluciones educativas buscan una educación para la vida basada en la ética, en la diversidad de perspectivas y en la responsabilidad socioambiental.

Actualmente, muchos procesos se realizan de forma digital, evitando la acumulación de residuos de papel.

CONSTRUIR PROYECTOS DE VIDA

Producir materiales educativos es un acto de compromiso de la empresa con las generaciones futuras, posibilitando la colaboración entre escuela y familia en la misión de educar.

DESCARTAR CON CONCIENCIA

Al reciclar, contribuís a cerrar el ciclo de manera responsable. ¡En lugar de ir a un basurero, el papel se puede usar para hacer cartón, bolsas, servilletas y mucho más!

¡El destino final adecuado también depende de vos! Desechá los libros que no se pueden usar más en un puesto de reciclaje.



ÍNDICE

1 RELATOS DEL INICIO DEL MUNDO

• ¡COMIENZA EL VIAJE!	6
UNA LECTURA PARA EL CAMINO.	
“El regalo de Freya”, versión de Sebastián Vargas	7
PRIMERA PARADA. Comprender y analizar.	
El mito	10
PUNTO de encuentro ESI	10
Las partes de la narración	12
MI GPS AMBIENTAL ODS 5. Igualdad de género	12
Comprender y comparar lecturas	13
SEGUNDA PARADA. Reflexionar sobre el lenguaje.	
Los textos y sus propósitos	14
Las variedades lingüísticas	16
EL TALLER DE LA ESQUINA. Escribir la versión de un mito	18
De la escritura a la oralidad: organizar una lectura colectiva de los mitos	19
• FIN DEL RECORRIDO	20

2 TEXTOS QUE EXPLICAN Y ENSEÑAN

• ¡COMIENZA EL VIAJE!	22
UNA LECTURA PARA EL CAMINO.	
El texto de estudio. “La diversidad de recursos naturales”	23
El artículo de divulgación. “¿Qué es la economía circular?”	24
PRIMERA PARADA. Comprender y analizar.	
Los textos expositivos	26
Los recursos de la explicación	28
Comprender y comparar lecturas	29
SEGUNDA PARADA. Reflexionar sobre el lenguaje.	
El sustantivo	30
El adjetivo	32
MI GPS AMBIENTAL ODS 15. Vida de ecosistemas terrestres	33
EL TALLER DE LA ESQUINA. Escribir un texto expositivo	34
De la escritura a la oralidad: hacer una exposición oral	35
• FIN DEL RECORRIDO	36

3 HISTORIAS DE ENIGMAS Y DETECTIVES

• ¡COMIENZA EL VIAJE!	38
UNA LECTURA PARA EL CAMINO.	
“El caso del ladrón de restaurantes (y un amor desafortunado)”, de Franco Vaccarini	39
PRIMERA PARADA. Comprender y analizar.	
El cuento policial	42
MI GPS AMBIENTAL ODS 2. Hambre cero	43
Las descripciones y los diálogos en la narración	44
Comprender y comparar lecturas	45
SEGUNDA PARADA. Reflexionar sobre el lenguaje.	
La construcción sustantiva	46
PUNTO de encuentro ESI	47
La cohesión	48
EL TALLER DE LA ESQUINA. Cambiar el final de un cuento policial	50
De la escritura a la oralidad: leer los cuentos y debatir	51
• FIN DEL RECORRIDO	52

4 FORMAS Y VERSOS QUE EMOCIONAN

• ¡COMIENZA EL VIAJE!	54
UNA LECTURA PARA EL CAMINO.	
“Atrás del silencio”, de Luis María Pescetti	55
“Con dos finales” y “La pajarera”, de Cecilia Pisos	56
“Puesto 24”, de Juan Lima	57
PRIMERA PARADA. Comprender y analizar.	
La poesía	58
La poesía visual	60
Comprender y comparar lecturas	61
SEGUNDA PARADA. Reflexionar sobre el lenguaje.	
El verbo: persona, número y tiempo	62
MI GPS AMBIENTAL ODS 3. Salud y bienestar	63
Los modos verbales	64
EL TALLER DE LA ESQUINA. Escribir una poesía visual	66
De la escritura a la oralidad: recomendar una poesía visual	67
• FIN DEL RECORRIDO	68



5 VOCES PARA LEER Y ESCUCHAR

• ¡COMIENZA EL VIAJE!	70
UNA LECTURA PARA EL CAMINO.	
La reseña periodística. "Tres espejos, dos novelas y un amor en un pueblo de la antigua China"	71
La entrevista. "Sebastián Vargas, un destacado creador en la LIJ de Argentina"	72
PRIMERA PARADA. Comprender y analizar.	
La reseña periodística	74
PUNTO de encuentro ESI	75
La entrevista	76
Comprender y comparar lecturas	77
MI GPS AMBIENTAL ODS 5. Igualdad de género	77
SEGUNDA PARADA. Reflexionar sobre el lenguaje.	
La oración bimembre	78
Tipos de sujeto y de predicado. Las conjunciones	80
EL TALLER DE LA ESQUINA. Leer en voz alta y conversar	82
De la oralidad a la escritura: escribir la reseña del cuento	83
• FIN DEL RECORRIDO	84

6 HISTORIAS DE NOVELA

• ¡COMIENZA EL VIAJE!	86
UNA LECTURA PARA EL CAMINO. Capítulos II y III de <i>Los extrañamientos</i> , de Martín Blasco	87
PRIMERA PARADA. Comprender y analizar.	
La novela	90
PUNTO de encuentro ESI	90
El autor y el narrador	92
MI GPS AMBIENTAL ODS 1. Fin de la pobreza	92
Comprender y comparar lecturas	93
SEGUNDA PARADA. Reflexionar sobre el lenguaje.	
Los tiempos verbales en la narración	94
Las oraciones unimembres	96
EL TALLER DE LA ESQUINA. Organizar una tertulia literaria	98
De la oralidad a la escritura: escribir un <i>email</i> o una carta	99
• FIN DEL RECORRIDO	100

7 IMÁGENES QUE DICEN

• ¡COMIENZA EL VIAJE!	102
UNA LECTURA PARA EL CAMINO.	
La publicidad. "Preparados, listos, ¡yal!"	103
"Dondequiera que estés, Aqualis"	104
La propaganda. "Usá tu bebedero, reducí los plásticos, recargá tu botellita"	105
PRIMERA PARADA. Comprender y analizar.	
Las características de la publicidad y la propaganda	106
MI GPS AMBIENTAL ODS 12. Producción y consumo responsables	107
Los recursos de los avisos	108
Comprender y comparar lecturas	109
SEGUNDA PARADA. Reflexionar sobre el lenguaje.	
Los adverbios y los circunstanciales	110
El objeto directo y el objeto indirecto	112
EL TALLER DE LA ESQUINA. Crear una propaganda gráfica	114
De la escritura a la oralidad: crear un <i>spot</i> radial	115
• FIN DEL RECORRIDO	116

8 DETRÁS DEL TELÓN

• ¡COMIENZA EL VIAJE!	118
UNA LECTURA PARA EL CAMINO. <i>La fuente</i> , de Laura Ávila	119
PRIMERA PARADA. Comprender y analizar.	
El texto teatral y la puesta en escena	122
El conflicto dramático	124
PUNTO de encuentro ESI	124
Comprender y comparar lecturas	125
MI GPS AMBIENTAL ODS 11. Ciudades y comunidades sostenibles	125
SEGUNDA PARADA. Reflexionar sobre el lenguaje.	
Los recursos cohesivos	126
La voz pasiva y la voz activa	128
EL TALLER DE LA ESQUINA. Improvisar una breve obra teatral	130
De la oralidad a la escritura: escribir una obra	131
• FIN DEL RECORRIDO	132
POR LAS RUTAS DE LA ORTOGRAFÍA	134
TÉCNICAS EN LA MOCHILA	150
PARADIGMA DE LA CONJUGACIÓN VERBAL	158