

Entre letras

III

Actividades de
Prácticas del lenguaje



1 El cuento realista y el fantástico

Ámbito de la literatura.	
“Integración”, de Luisa Valenzuela	7
Narración y narrador. El cuento realista	9
“La máscara y la palabra”, de Luisa Valenzuela	11
El cuento fantástico.	
La poética de autor	13
Reflexión sobre el lenguaje.	
La comunicación. Oralidad y escritura	15
Las variedades lingüísticas.	
Lectos y registros	17
Repaso paso a paso	19

2 Información y opinión en los medios

Ámbito de la participación ciudadana.	
<i>El territorio</i> (primera plana)	21
<i>Diario Jornada</i> (portal de noticias)	22
El diario y el portal de noticias. Secciones y suplementos. Línea editorial	23
“Trampolines vs. esponjas: la capacidad de escucha” (columna de opinión)	25
“El desafío de ser hijo hoy” (columna de opinión)	26
La columna de opinión: características y estructura. La argumentación en los medios	27
Reflexión sobre el lenguaje.	
Las tramas textuales	29
Actos de habla directos e indirectos	31
Repaso paso a paso	33

3 La poesía

Ámbito de la literatura.	
“Amanecer”, de Norah Lange	35
“Quietud”, de Ricardo Güiraldes, y “Despedida”, de Jorge L. Borges	36
Lenguaje y recursos poéticos	37
“Acerca de foto <i>grafías</i> ”, de Luisa Peluffo	39
“Negativo” y “Tesoro”, de Luisa Peluffo	40
La poesía visual	41

Reflexión sobre el lenguaje.	
Oraciones simples bimembre y unimembre	43
Casos especiales de concordancia entre sujeto y predicado	44
Modificadores del núcleo sustantivo	45
Repaso paso a paso	47

4 El artículo de divulgación y el ensayo

Ámbito de estudio.	
“Secretos íntimos de un cerebro lector” (artículo de divulgación)	49
Características y recursos del artículo de divulgación	51
“La frontera indómita” (ensayo)	53
El ensayo como texto argumentativo.	
Marcas de subjetividad	55
Reflexión sobre el lenguaje.	
Modificadores del núcleo verbal: los circunstanciales, el objeto directo y el indirecto	57
El predicativo subjetivo	58
Voz activa y voz pasiva.	
Voz pasiva con <i>se</i>	59
Repaso paso a paso	61





5 El teatro

Ámbito de la literatura.

<i>El mercader de Venecia</i> , de W. Shakespeare (acto I, escenas I y II)	63
Características del texto teatral	65
<i>El mercader de Venecia</i> , de W. Shakespeare (acto II, escenas VII y IX, y acto III, escena II) ..	67
El género dramático	69
Los personajes como actantes	70
Reflexión sobre el lenguaje.	
Los verbos irregulares	71
Los grupos de tiempos irregulares	73
Repaso paso a paso	75

6 Publicidad y propaganda. La reseña crítica

Ámbito de la participación ciudadana.

“El canal de las ficciones” y “Disfrutá de conexión sin esperas” (publicidades)	77
El discurso publicitario y sus estrategias.	
La propaganda	79
“Lo esencial es invisible a los ojos” (reseña de película)	81
“Saltimbanquis: un gran juego al que están invitados grandes y chicos” (reseña de obra teatral)	82
Comentar una obra: la reseña crítica	83
Reflexión sobre el lenguaje.	
Las oraciones compuestas	85
Coordinación y yuxtaposición	87
Clases de nexos coordinantes	88
Repaso paso a paso	89

7 La novela

Ámbito de la literatura.

<i>Don Segundo Sombra</i> , de R. Güiraldes (fragmento)	91
Características de la novela	95
La novela de aprendizaje	96
El diálogo en la narración.	
Estilos directo e indirecto	97
Reflexión sobre el lenguaje.	
Pronombres del primer grupo	99
Pronombres del segundo grupo	101
La cohesión	102
Repaso paso a paso	103

8 La exposición oral y el debate

Ámbito de estudio.

“El derecho a la alimentación” (exposición oral)	105
Características y recursos de la exposición oral	107
“¿Por qué los países deben garantizar el derecho a la alimentación?” (debate) ...	109
Intercambiar opiniones: el debate	111
Reflexión sobre el lenguaje.	
Oraciones complejas.	
Proposiciones incluidas adjetivas	113
Proposiciones incluidas sustantivas	115
Repaso paso a paso	117

Técnicas de estudio	119
La conjugación verbal	123
Sesiones de ortografía:	
Ortografía para escribir	125
Sesiones de escritura:	
Leer para escribir	141
Sesiones de oralidad:	
Escribir para hablar	153

