

# Índice

## LITERATURA Y CIUDADANÍA

<b>1</b>	<b>Cuentos de lo posible</b> ..... 8	<b>2</b>	<b>Lectores de la incertidumbre</b> ..... 26
	LITERATURA		LITERATURA
	"Flechas", de Luisa Peluffo ..... 8		"Viscoso en la oscuridad", de Jorge
<b>Para saber más</b> ..... 12			Accame ..... 26
Realismo y ficción. La descripción.		<b>Para saber más</b>	
Tipos de cuentos realistas ..... 12		El relato fantástico ..... 30	
El narrador. Los personajes ..... 13		La descripción literaria. Funciones de la	
<b>Segunda lectura</b>		descripción ..... 31	
"El hombre de la cara partida",		<b>Segunda lectura</b>	
de Lucía Laragione ..... 14		"Híbrido", de Esther Andradi ..... 32	
<b>Para saber más</b>		"De los oficios del arte", de Ricardo Bugarin ..... 32	
La estructura narrativa. Los núcleos narrativos.		"A las seis de la tarde", de José Luis Bulacio ..... 33	
Características de los núcleos narrativos ..... 18		<b>Para saber más</b>	
La ficción histórica. Historia y Literatura.		La microficción. La relectura	
El pacto de lectura ..... 19		Lenguaje y microficción ..... 34	
CIUDADANÍA		Los procedimientos de la microficción.	
<b>Lectura conectada. La noticia y la crónica</b>		Los temas ..... 35	
"Neuquén destaca a mujeres por su aporte a una		CIUDADANÍA	
sociedad más justa" ..... 20		<b>Lectura conectada. La entrevista</b>	
"Los mapuches celebran el Wiñoy Xipantu" ..... 21		"Coco es la película más visualmente	
<b>Para saber más</b>		compleja que hemos hecho en Pixar",	
La noticia y la crónica. La línea editorial ..... 22		entrevista a Lee Unkrich y Adrian Molina ..... 36	
La estructura de la crónica ..... 23		<b>Para saber más</b>	
<b>EvaluaDos</b> ..... 24		Textos en diálogo. La estructura	
<b>Escritura en práctica</b> ..... 25		de la entrevista gráfica ..... 38	
Objetivo: escribir un relato histórico		Las tramas en la entrevista. La planificación de	
		la entrevista ..... 39	
		<b>EvaluaDos</b> ..... 40	
		<b>Oralidad en práctica</b> ..... 41	
		Objetivo: hacer una entrevista	

# 3

## Poesía sin reglas ..... 42

LITERATURA	
"Yolleo", de Oliverio Girondo .....	42
"Arte poética", de Vicente Huidobro .....	43
"Sinopsis de la evolución", de Carlos Dariel .....	44
"Performance", de Clemente Padin .....	44

### Para saber más

El lenguaje de la poesía .....	46
La poesía de vanguardia .....	47

### Segunda lectura

"Araignée" ("Araña"), de Guillaume Apollinaire .....	48
"El mejor remedio", de María Fernanda Mascimiani .....	49
"Mínimo", de Juan Ángel Italiano .....	49

### Para saber más

La poesía visual. Los caligramas .....	51
--	----

### CIUDADANÍA

### Lectura conectada. La publicidad

"Lápices Magenta" .....	52
"Shampoo Aloe Dúo" .....	53

### Para saber más

La campaña publicitaria .....	54
Publicidad: el arte de la atracción .....	55
Publicidad y estereotipos .....	55

### EvaluaDos ..... 56

### Escritura en práctica ..... 57

Objetivo: escribir una poesía visual

# 4

## Novela inmortal ..... 58

LITERATURA	
<i>Mujercitas</i> , de Louisa May Alcott. Capítulo 1. ....	58

### Para saber más

La novela. Los tipos de novelas .....	62
La novela de aprendizaje. El camino del héroe .....	63

### Segunda lectura

<i>Mujercitas</i> , de Louisa May Alcott. Capítulo 3 .....	64
---	----

### Para saber más

¿Qué es un clásico literario? .....	68
Las voces de los personajes en la narración .....	69

### CIUDADANÍA

### Lectura conectada. La columna de opinión

"¿Te cabió?", de Silvia Ramírez Gelbes. ....	70
--	----

## Para saber más

Con voz propia. El propósito de las columnas de opinión. Los subjetivemas .....	72
Opinar y argumentar. La trama argumentativa .....	73

### EvaluaDos ..... 74

### Oralidad en práctica ..... 75

Objetivo: debatir un tema en una mesa redonda

# 5

## La experiencia teatral ..... 76

LITERATURA	
<i>Bodas de sangre</i> , de Federico García Lorca .....	76

### Para saber más

El texto teatral. La estructura del texto teatral	
El texto doble. El conflicto .....	80
El teatro de García Lorca .....	81

### Segunda lectura

<i>Bodas de sangre</i> , de Federico García Lorca (continuación) .....	82
---	----

### Para saber más

La puesta en escena: del texto al hecho .....	85
---	----

### CIUDADANÍA

### Lectura conectada. La reseña crítica

"Mi hijo solo camina un poco más lento": tenemos que practicar la vida", de Tobías Ovarés .....	86
---	----

### Para saber más

La reseña: un texto de opinión. Tipos de reseñas	88
Estructura de la reseña crítica .....	89

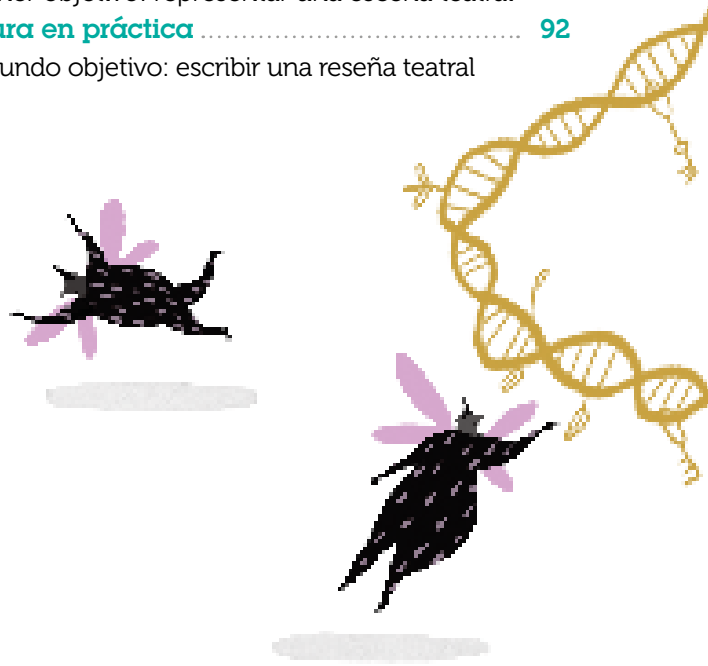
### EvaluaDos ..... 90

### Oralidad en práctica ..... 91

Primer objetivo: representar una escena teatral

### Escritura en práctica ..... 92

Segundo objetivo: escribir una reseña teatral



## TEXTOS DE ESTUDIO

<b>1</b>	<b>El artículo de divulgación científica</b> ..... <b>94</b>	Palabras invariables II: preposiciones y conjunciones ..... 127
	“Realidad virtual” ..... 94	El verbo ..... 128
	<b>Para saber más</b>	Los modos y los tiempos verbales ..... 129
	El texto de divulgación científica. Rasgos de los textos de divulgación ..... 96	La oración simple unimembre y bimembre ..... 130
	Los recursos de la explicación. El paratexto en los artículos de divulgación ..... 97	Modificadores del núcleo del sujeto y del predicado ..... 132
	<b>EvaluaDos</b> ..... <b>98</b>	El uso de los tiempos verbales ..... 134
	<b>Escritura en práctica</b> ..... <b>99</b>	Los tiempos verbales en la narración ..... 135
	Objetivo: escribir un artículo de divulgación	Los verboides ..... 136
<b>2</b>	<b>El ensayo</b> ..... <b>100</b>	Predicados no verbales y construcciones verboidales ..... 138
	“Pero ¿qué existía antes del Big Bang?”, de Amos Oz ..... 100	Los verbos irregulares ..... 140
	<b>Para saber más</b>	Tiempos correlativos ..... 141
	Para decir lo que uno piensa ..... 102	Oraciones compuestas ..... 142
	La estructura del ensayo. El ensayo y las funciones del lenguaje ..... 103	Tipos de coordinación ..... 143
	<b>EvaluaDos</b> ..... <b>104</b>	Los pronombres personales, posesivos y demostrativos ..... 144
	<b>Escritura en práctica</b> ..... <b>105</b>	Los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos ..... 145
	Objetivo: escribir un ensayo	Proposiciones incluidas adjetivas ..... 146
<b>3</b>	<b>El debate</b> ..... <b>106</b>	Proposiciones adjetivas explicativas y especificativas ..... 147
	“¿Se puede revertir el deterioro de nuestro planeta?” ..... 106	Proposiciones incluidas sustantivas ..... 148
	<b>Para saber más</b>	Estilo directo e indirecto ..... 149
	Debatir y escucharnos. Estructura del debate ..... 108	Proposiciones incluidas adverbiales ..... 150
	La argumentación en el debate. La oralidad: más que palabras ..... 109	<b>La conjugación verbal</b> ..... <b>152</b>
	<b>EvaluaDos</b> ..... <b>110</b>	<b>Ortografía</b> ..... <b>154</b>
	<b>Oralidad en práctica</b> ..... <b>111</b>	Reglas generales de tildación. Diptongo, triptongo y hiato ..... 154
	Objetivo: organizar un debate en torno a un tema de interés	Tildación de monosílabos y pronombres enfáticos ..... 155
	<b>Técnicas de estudio</b> ..... <b>112</b>	Tildación de adverbios terminados en <i>-mente</i> y palabras compuestas ..... 156
<b>REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA</b>		Usos del punto y otros signos de cierre de oración ..... 157
<b>La comunicación y los textos</b> ..... <b>118</b>		Usos de mayúsculas, abreviaturas, siglas y acrónimos ..... 158
Los actos de habla ..... 118		Usos de la coma, los dos puntos y el punto y coma ..... 159
Actos de habla directos e indirectos ..... 119		Usos de la raya de diálogo, los paréntesis y las comillas ..... 160
La coherencia textual ..... 120		El vocabulario disciplinar: prefijos y sufijos ..... 161
Las características de un texto coherente ..... 121		Las palabras compuestas y los neologismos ..... 162
La cohesión textual ..... 122		Ortografía de algunos verbos ..... 163
Los deícticos ..... 123		Queísmo y dequeísmo ..... 164
<b>Clases de palabras y sintaxis</b> ..... <b>124</b>		Algunos usos de <i>g</i> y <i>j</i> ..... 165
Los sustantivos y los adjetivos ..... 124		Homófonos y homógrafos con <i>b</i> y <i>v</i> ..... 166
Los determinativos ..... 125		Homófonos y homógrafos con <i>s</i> , <i>c</i> y <i>z</i> ..... 167
Palabras invariables I: adverbios e interjecciones ..... 126		Homófonos y homógrafos con <i>h</i> y sin <i>h</i> ; con <i>ll</i> y con <i>y</i> ..... 168

# LITERATURA Y CIUDADANÍA

<b>1.</b> Cuentos de lo posible.....	<b>8</b>
La noticia y la crónica .....	<b>20</b>
<b>2.</b> Lectores de la incertidumbre.....	<b>26</b>
La entrevista .....	<b>36</b>
<b>3.</b> Poesía sin reglas .....	<b>42</b>
La publicidad.....	<b>52</b>
<b>4.</b> Novela inmortal .....	<b>58</b>
La columna de opinión .....	<b>70</b>
<b>5.</b> La experiencia teatral .....	<b>76</b>
La reseña crítica .....	<b>86</b>