

Índice

LITERATURA Y CIUDADANÍA

1	Cuentos de lo posible 8	2	Lectores de la incertidumbre 26
	LITERATURA		LITERATURA
	"Flechas", de Luisa Peluffo 8		"Viscoso en la oscuridad", de Jorge
Para saber más 12			Accame 26
Realismo y ficción. La descripción.		Para saber más	
Tipos de cuentos realistas 12		El relato fantástico 30	
El narrador. Los personajes 13		La descripción literaria. Funciones de la	
Segunda lectura		descripción 31	
"El hombre de la cara partida",		Segunda lectura	
de Lucía Laragione 14		"Híbrido", de Esther Andradi 32	
Para saber más		"De los oficios del arte", de Ricardo Bugarin 32	
La estructura narrativa. Los núcleos narrativos.		"A las seis de la tarde", de José Luis Bulacio 33	
Características de los núcleos narrativos 18		Para saber más	
La ficción histórica. Historia y Literatura.		La microficción. La relectura	
El pacto de lectura 19		Lenguaje y microficción 34	
CIUDADANÍA		Los procedimientos de la microficción.	
Lectura conectada. La noticia y la crónica		Los temas 35	
"Neuquén destaca a mujeres por su aporte a una		CIUDADANÍA	
sociedad más justa" 20		Lectura conectada. La entrevista	
"Los mapuches celebran el Wiñoy Xipantu" 21		"Coco es la película más visualmente	
Para saber más		compleja que hemos hecho en Pixar",	
La noticia y la crónica. La línea editorial 22		entrevista a Lee Unkrich y Adrian Molina 36	
La estructura de la crónica 23		Para saber más	
EvaluaDos 24		Textos en diálogo. La estructura	
Escritura en práctica 25		de la entrevista gráfica 38	
Objetivo: escribir un relato histórico		Las tramas en la entrevista. La planificación de	
		la entrevista 39	
		EvaluaDos 40	
		Oralidad en práctica 41	
		Objetivo: hacer una entrevista	

3

Poesía sin reglas 42

LITERATURA	
"Yolleo", de Oliverio Girondo	42
"Arte poética", de Vicente Huidobro	43
"Sinopsis de la evolución", de Carlos Dariel	44
"Performance", de Clemente Padin	44

Para saber más

El lenguaje de la poesía	46
La poesía de vanguardia	47

Segunda lectura

"Araignée" ("Araña"), de Guillaume Apollinaire	48
"El mejor remedio", de María Fernanda Mascimiani	49
"Mínimo", de Juan Ángel Italiano	49

Para saber más

La poesía visual. Los caligramas	51
--	----

CIUDADANÍA

Lectura conectada. La publicidad

"Lápices Magenta"	52
"Shampoo Aloe Dúo"	53

Para saber más

La campaña publicitaria	54
Publicidad: el arte de la atracción	55
Publicidad y estereotipos	55

EvaluaDos 56

Escritura en práctica 57

Objetivo: escribir una poesía visual

4

Novela inmortal 58

LITERATURA	
<i>Mujercitas</i> , de Louisa May Alcott. Capítulo 1.	58

Para saber más

La novela. Los tipos de novelas	62
La novela de aprendizaje. El camino del héroe	63

Segunda lectura

<i>Mujercitas</i> , de Louisa May Alcott. Capítulo 3	64
---	----

Para saber más

¿Qué es un clásico literario?	68
Las voces de los personajes en la narración	69

CIUDADANÍA

Lectura conectada. La columna de opinión

"¿Te cabió?", de Silvia Ramírez Gelbes.	70
--	----

Para saber más

Con voz propia. El propósito de las columnas de opinión. Los subjetivemas	72
Opinar y argumentar. La trama argumentativa	73

EvaluaDos 74

Oralidad en práctica 75

Objetivo: debatir un tema en una mesa redonda

5

La experiencia teatral 76

LITERATURA	
<i>Bodas de sangre</i> , de Federico García Lorca	76

Para saber más

El texto teatral. La estructura del texto teatral	
El texto doble. El conflicto	80
El teatro de García Lorca	81

Segunda lectura

<i>Bodas de sangre</i> , de Federico García Lorca (continuación)	82
---	----

Para saber más

La puesta en escena: del texto al hecho	85
---	----

CIUDADANÍA

Lectura conectada. La reseña crítica

"Mi hijo solo camina un poco más lento": tenemos que practicar la vida", de Tobías Ovarés	86
---	----

Para saber más

La reseña: un texto de opinión. Tipos de reseñas	88
Estructura de la reseña crítica	89

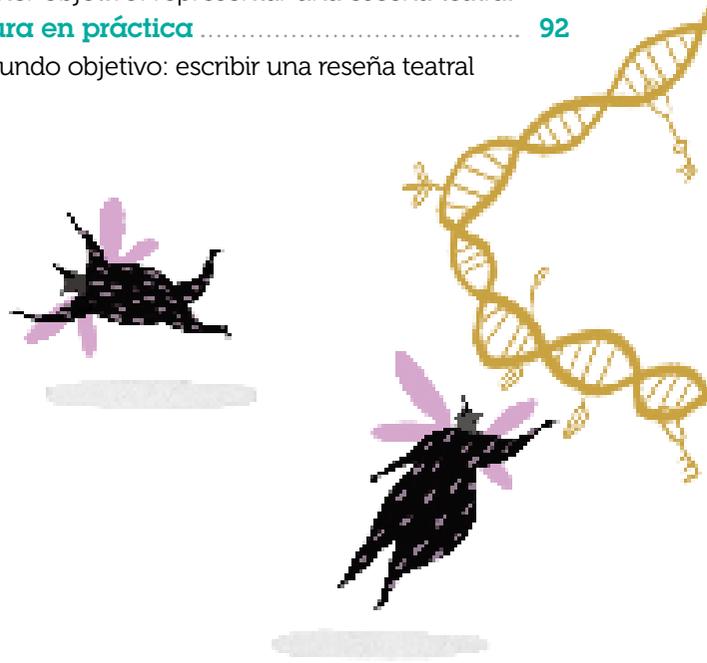
EvaluaDos 90

Oralidad en práctica 91

Primer objetivo: representar una escena teatral

Escritura en práctica 92

Segundo objetivo: escribir una reseña teatral



TEXTOS DE ESTUDIO

1	El artículo de divulgación científica 94	Palabras invariables II: preposiciones y conjunciones 127
	“Realidad virtual” 94	El verbo 128
	Para saber más	Los modos y los tiempos verbales 129
	El texto de divulgación científica. Rasgos de los textos de divulgación 96	La oración simple unimembre y bimembre 130
	Los recursos de la explicación. El paratexto en los artículos de divulgación 97	Modificadores del núcleo del sujeto y del predicado 132
	EvaluaDos 98	El uso de los tiempos verbales 134
	Escritura en práctica 99	Los tiempos verbales en la narración 135
	Objetivo: escribir un artículo de divulgación	Los verboides 136
2	El ensayo 100	Predicados no verbales y construcciones verboidales 138
	“Pero ¿qué existía antes del Big Bang?”, de Amos Oz 100	Los verbos irregulares 140
	Para saber más	Tiempos correlativos 141
	Para decir lo que uno piensa 102	Oraciones compuestas 142
	La estructura del ensayo. El ensayo y las funciones del lenguaje 103	Tipos de coordinación 143
	EvaluaDos 104	Los pronombres personales, posesivos y demostrativos 144
	Escritura en práctica 105	Los pronombres relativos, enfáticos e indefinidos 145
	Objetivo: escribir un ensayo	Proposiciones incluidas adjetivas 146
3	El debate 106	Proposiciones adjetivas explicativas y especificativas 147
	“¿Se puede revertir el deterioro de nuestro planeta?” 106	Proposiciones incluidas sustantivas 148
	Para saber más	Estilo directo e indirecto 149
	Debatir y escucharnos. Estructura del debate 108	Proposiciones incluidas adverbiales 150
	La argumentación en el debate. La oralidad: más que palabras 109	La conjugación verbal 152
	EvaluaDos 110	Ortografía 154
	Oralidad en práctica 111	Reglas generales de tildación. Diptongo, triptongo y hiato 154
	Objetivo: organizar un debate en torno a un tema de interés	Tildación de monosílabos y pronombres enfáticos 155
	Técnicas de estudio 112	Tildación de adverbios terminados en <i>-mente</i> y palabras compuestas 156
REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA		Usos del punto y otros signos de cierre de oración 157
La comunicación y los textos 118		Usos de mayúsculas, abreviaturas, siglas y acrónimos 158
Los actos de habla 118		Usos de la coma, los dos puntos y el punto y coma 159
Actos de habla directos e indirectos 119		Usos de la raya de diálogo, los paréntesis y las comillas 160
La coherencia textual 120		El vocabulario disciplinar: prefijos y sufijos 161
Las características de un texto coherente 121		Las palabras compuestas y los neologismos 162
La cohesión textual 122		Ortografía de algunos verbos 163
Los deicticos 123		Queísmo y dequeísmo 164
Clases de palabras y sintaxis 124		Algunos usos de <i>g</i> y <i>j</i> 165
Los sustantivos y los adjetivos 124		Homófonos y homógrafos con <i>b</i> y <i>v</i> 166
Los determinativos 125		Homófonos y homógrafos con <i>s</i> , <i>c</i> y <i>z</i> 167
Palabras invariables I: adverbios e interjecciones 126		Homófonos y homógrafos con <i>h</i> y sin <i>h</i> ; con <i>ll</i> y con <i>y</i> 168

LITERATURA Y CIUDADANÍA

1. Cuentos de lo posible.....	8
La noticia y la crónica	20
2. Lectores de la incertidumbre.....	26
La entrevista	36
3. Poesía sin reglas	42
La publicidad.....	52
4. Novela inmortal	58
La columna de opinión	70
5. La experiencia teatral	76
La reseña crítica	86