



# HÉROES DEL LENGUAJE

LENGUA • PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

3

# ÍNDICE

## BIENVENIDOS A 3.º

### 1 ASÍ TE LO CUENTO

"Ruperto cultiva su cuerpo",  
de SILVINA ROCHA

LECTORES **EN** RESCATE

Tapa y contratapa

Ordenar con letras

El diccionario

Ideas por separado

LEO **Y** APRENDO

ESCRITORES **EN** ACCIÓN

LEO **Y** ESTUDIO

Adivinanzas

PARLANCHINES

¡A JUGAR!

MISIÓN FINAL

- 8 Cuento de autor, Silvina Rocha.
- 11 Comprensión lectora. Caracterización de personajes.
- 12 Reconocimiento de elementos paratextuales del libro.
- 13 El abecedario y el orden alfabético.
- 14 El diccionario: uso y función. Significados y definición.
- 15 Oración. Uso de mayúscula y punto.
- 16 Características de la biografía. Elaboración de una biografía.
- 17 Identificación de paratextos y elaboración de una ficha técnica.
- 18 Anticipar, explorar, localizar y confirmar información. Registrar información. Exposición oral.
- 20 Lectura y disfrute de adivinanzas.
- 21 Decir y memorizar adivinanzas.
- 22 Juego de ubicación de palabras según su contexto.
- 23

### 2 DICE LA LEYENDA

"Leyenda del quirquincho tejedor",  
versión de FLORENCIA GATTARI

LECTORES **EN** RESCATE

Un nombre para cada cosa

¿Cómo empieza?

Parte por parte

Inseparables

LEO **Y** APRENDO

ESCRITORES **EN** ACCIÓN

LEO **Y** ESTUDIO

"Que no pare de tocar", de  
MARIANA BAGGIO

PARLANCHINES

¡A JUGAR!

MISIÓN FINAL

- 24 Leyenda quechua, versión de Florencia Gattari.
- 27 Comprensión lectora. Marco narrativo: tiempo, espacio y personajes.
- 28 Sustantivos comunes. Sustantivos propios. Reconocimiento y escritura.
- 29 Mayúsculas y minúsculas en sustantivos propios y comunes.
- 30 Reconocimiento del texto, el párrafo, la oración.
- 31 Grupos consonánticos **bl**, **fr** y **gr**.
- 32 El folleto.
- 33 Escribir un folleto: producción grupal.
- 34 Exponer oralmente los resultados de lo estudiado.
- 36 Lectura y disfrute de una canción.
- 37 Recitar con diferentes ritmos.
- 38 Corrección: identificar elipsis, reformular.
- 39

# ÍNDICE

## 3 TE LO DIGO CON RIMA

"El león despeinado y el mono artista", de LAURA WITTNER

LECTORES • RESCATE

Opiniones

Uno tras otro

Punto para mí

Inseparables

LEO • APRENDO

ESCRITORES • ACCIÓN

LEO • ESTUDIO

Jitanjáfora

PARLANCHINES

¡A JUGAR!

MISIÓN FINAL

- 40 Poema, Laura Wittner.
- 43 Comprensión lectora. Estrofa y verso. Imágenes visuales.
- 44 El adjetivo calificativo.
- 45 Uso de la coma y del coordinante **y** en la enumeración.
- 46 Signos de puntuación: punto seguido, punto aparte, punto final.
- 47 Grupos ortográficos: **mp**, **mb** y **nv**.
- 48 Nota de enciclopedia.
- 49 Producción grupal de una poesía.
- 50 Buscar y seleccionar información para estudiar. Diferenciar los textos literarios de los que no lo son.
- 52 Lectura y disfrute de jitanjáfora.
- 53 Transformar una jitanjáfora en un juego de manos.
- 54 Producción de un diálogo a partir de adjetivos caracterizadores de la actitud del hablante.
- 55

## 4 ÉRASE UNA VEZ...

"El primer viaje de Simbad", versión de SOL SILVESTRE de un cuento de *Las mil y una noches*.

LECTORES • RESCATE

Tesoro escondido

Misión posible

Agrupadas

Cambios en plural

LEO • APRENDO

ESCRITORES • ACCIÓN

LEO • ESTUDIO

"Segundo viaje", de FLORENCIA ESSES

PARLANCHINES

¡A JUGAR!

MISIÓN FINAL

- 56 Cuento tradicional, versión de Sol Silvestre.
- 59 Comprensión lectora. Argumento. Secuencia narrativa (relación causal y temporal entre los hechos).
- 60 El género y el número. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo.
- 61 Sustantivos abstractos terminados en **-bilidad**.
- 62 Sílabas: separación en sílabas. Clasificación de palabras por el número de sílabas.
- 63 Plural de palabras terminadas en **z**.
- 64 Texto instructivo: la receta.
- 65 Versión del cuento tradicional: reescritura.
- 66 Ampliación. Organizar en mapas conceptuales la información obtenida.
- 68 Lectura y disfrute de un texto literario breve.
- 69 Realizar experiencias de narración oral.
- 70 Producción de un cuento a partir de cartas de Propp.
- 71



## 5 TE LO CUENTO ENTRE DIBUJOS

"Científicos en apuros", por LEO ARIAS	72	Historieta, Leo Arias.
<b>LECTORES</b> <b>A</b> <b>RESCATE</b>	75	Comprensión lectora: elementos paratextuales de la historieta. Onomatopeyas.
Palabras emparentadas	76	Familia de palabras. Ampliación del vocabulario.
Uno que es muchos	77	Sustantivos colectivos.
Pequeños y gigantes	78	Diminutivos y aumentativos.
Parecidos y diferentes	79	Sinónimos y antónimos.
<b>LEO</b> <b>A</b> <b>APRENDO</b>	80	Aviso publicitario.
<b>ESCRITORES</b> <b>A</b> <b>ACCIÓN</b>	81	Producción grupal de una historieta.
<b>LEO</b> <b>A</b> <b>ESTUDIO</b>	82	Coordinar datos provistos en un texto: texto e imagen. Reconocer información pertinente en un texto.
Tantanes	84	Lectura y disfrute de tantanes.
<b>PARLANCHINES</b>	85	Experimentar con la expresividad en la oralidad.
<b>¡A JUGAR!</b>	86	Juego para trabajar el recurso de la personificación.
<b>MISIÓN FINAL</b>	87	

## 6 VA CON MORALEJA

"La hormiga y la cigarra", versión de MARINA NOVELLO de una fábula de Esopo	88	Fábula, versión de Marina Novello.
<b>LECTORES</b> <b>A</b> <b>RESCATE</b>	91	Recursos literarios: la personificación.
Historias en acción	92	Verbos. Las acciones como organizadores de la narración.
En la biblioteca	93	Reconocimiento intuitivo de la concordancia entre el sustantivo y el verbo.
En general, en detalle	94	Hiperónimos e hipónimos.
Palabras mellizas	95	Homónimos.
<b>LEO</b> <b>A</b> <b>APRENDO</b>	96	La carta: reconocimiento de la estructura.
<b>ESCRITORES</b> <b>A</b> <b>ACCIÓN</b>	97	Producción escrita de cartas de agradecimiento.
<b>LEO</b> <b>A</b> <b>ESTUDIO</b>	98	Comentar la pertinencia de la información hallada y poner en común las estrategias utilizadas.
Retruécanos	100	Lectura y disfrute de retruécanos.
<b>PARLANCHINES</b>	101	Ejercitar la escucha atenta y reflexionar sobre lo que la dificulta.
<b>¡A JUGAR!</b>	102	Lectura de imágenes.
<b>MISIÓN FINAL</b>	103	



## 7 SE ABRE EL TELÓN

<i>Héroes</i> , de MARICEL SANTIN	104	Texto teatral, Maricel Santin.
<b>LECTORES AL RESCATE</b>	107	Características de los personajes y motivaciones.
Del dicho al hecho	108	La raya de diálogo y las acotaciones.
Con el tono adecuado	109	Sistematización y aplicación de los signos auxiliares. Interrogación y exclamación.
Para todo público	110	Adverbios de lugar, modo y tiempo.
¿Antes, ahora o después?	111	Tiempos verbales: pasado, presente y futuro.
<b>LEO Y APRENDO</b>	112	Reseña de una obra de teatro.
<b>ESCRITORES EN ACCIÓN</b>	113	Escritura grupal de texto teatral. Diálogo con acotaciones.
<b>LEO Y ESTUDIO</b>	114	Reconocer el orden cronológico en un texto. Armar una línea de tiempo a partir de información de un texto.
Colmos	116	Lectura y disfrute de colmos.
<b>PARLANCHINES</b>	117	Desarrollo colectivo de las características de un personaje.
<b>¡A JUGAR!</b>	118	Relación entre texto e imagen.
<b>MISIÓN FINAL</b>	119	

## 8 DE NOVELA

<i>Mis tíos gigantes</i> , de NICOLÁS SCHUFF	120	Capítulo de novela, Nicolás Schuff.
<b>LECTORES AL RESCATE</b>	123	El espacio y los personajes en el texto narrativo. Reconocimiento intuitivo de la metáfora.
Con las palmas	124	Separación en sílabas. Reconocimiento de la sílaba tónica.
Clasifica, clasificador	125	Clasificación de palabras según la sílaba tónica: agudas, graves y esdrújulas.
Tiempo de noticias	126	Uso de la <b>h</b> : palabras con <b>hue-</b> , <b>hui-</b> , <b>hie-</b> .
Suenan igual, se escriben distinto	127	Uso de <b>g</b> y <b>j</b> .
<b>LEO Y APRENDO</b>	128	La reseña literaria.
<b>ESCRITORES EN ACCIÓN</b>	129	Escritura: continuación de un texto literario.
<b>LEO Y ESTUDIO</b>	130	Registrar la información que aporta una biografía a partir de preguntas. Utilizar diversas estrategias para aproximarse cada vez más al significado de los textos.
Coplas	132	Lectura y disfrute de coplas.
<b>PARLANCHINES</b>	133	Ejercitar la expresividad gestual y corporal.
<b>¡A JUGAR!</b>	134	Juego de coherencia y cohesión.
<b>MISIÓN FINAL</b>	135	
<b>NOS PREPARAMOS PARA 4.º</b>	136	
<b>ANTOLOGÍA</b>	144	

