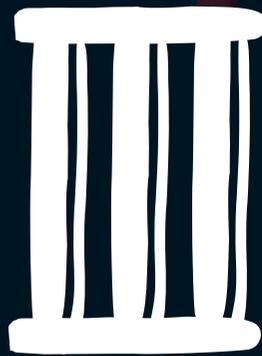




CON TODAS ◦ LAS ◦ LETRAS



[ACTIVIDADES DE PRÁCTICAS DEL LENGUAJE]



ÍNDICE

1 EL CUENTO REALISTA Y EL FANTÁSTICO

"Deletrearte", de María Cristina Ramos.....	7
El cuento realista.....	9
El narrador.....	10
"El <i>dodvand</i> ", de Raúl Montero	
Bustamante.....	11
El cuento fantástico.....	13
La estructura narrativa.....	14

Reflexión sobre el lenguaje

La comunicación.....	15
Variedades y registros.....	16
Los actos de habla.....	17
Actos de habla directos e indirectos.....	18

Laboratorio de palabras

Escribir un cuento corto realista.....	19
Narrar oralmente un cuento fantástico....	19

Técnica de estudio

Resumir un texto expositivo.....	20
----------------------------------	----

REVISO LO QUE APRENDÍ..... 21

PRUEBO... Y COMPRUEBO..... 22

2 INFORMACIÓN Y OPINIÓN EN LOS MEDIOS

<i>La Voz del Interior</i> (primera plana).....	23
<i>El Tribuno</i> (portal de noticias).....	24
La primera plana y el portal de noticias ...	25
"Educación a distancia: el desafío de acortar distancias" (columna de opinión).....	27
La columna de opinión.....	29

Reflexión sobre el lenguaje

Coherencia y cohesión.....	31
Valor deíctico y anafórico de los pronombres.....	33

Laboratorio de palabras

Escribir una columna de opinión.....	35
Comparar columnas de opinión.....	35

Técnica de estudio

Comparar distintas fuentes.....	36
---------------------------------	----

REVISO LO QUE APRENDÍ..... 37

PRUEBO... Y COMPRUEBO..... 38

3 LA POESÍA Y LA MICROFICCIÓN

"Kürüf", de Leonel Lienlaf.....	39
"Ese viento que te tocó la cara", de Valeria Pariso.....	39
"O", de Javier Robledo.....	40
El lenguaje poético y sus recursos.....	41
La poesía visual.....	42
"Náufrago" y "La botella", de Sandro Centurión.....	43
"Transparencia", de María Rosa Lojo.....	44
La microficción y sus recursos.....	45

Reflexión sobre el lenguaje

Los verbos.....	47
Los verbos irregulares.....	48
Irregularidades de presente, pasado y futuro.....	49

Laboratorio de palabras

Crear una microficción.....	51
Leer expresivamente la microficción.....	51

Técnica de estudio

Elaborar una red conceptual.....	52
----------------------------------	----

REVISO LO QUE APRENDÍ..... 53

PRUEBO... Y COMPRUEBO..... 54

4 DIVULGACIÓN CIENTÍFICA Y EXPOSICIÓN ORAL

"¿Por qué lloramos?", de Diego Golombek (artículo de divulgación científica).....	55
El artículo de divulgación científica.....	57
"Las emociones y el llanto" (exposición oral).....	59
La exposición oral.....	61

Reflexión sobre el lenguaje

Oración simple bimembre y unimembre. Clases de sujeto y predicado.....	63
Los modificadores del núcleo sustantivo....	65

Laboratorio de palabras

Escribir un artículo de divulgación.....	67
Hacer una exposición oral.....	67

Técnica de estudio

Elaborar fichas para exponer.....	68
-----------------------------------	----

REVISO LO QUE APRENDÍ..... 69

PRUEBO... Y COMPRUEBO..... 70



5 EL TEATRO

<i>Aladino, la lámpara y el Genio</i> , adaptación libre de Guillermo Saavedra.....	71
El texto teatral	75
Estructura del texto teatral. La puesta en escena	77
Reflexión sobre el lenguaje	
El objeto directo y el objeto indirecto	79
Voz activa y voz pasiva. Voz pasiva con <i>se</i>	80
El predicativo subjetivo	81
Laboratorio de palabras	
Escribir una escena teatral	83
Hacer una sesión de radioteatro.....	83
Técnica de estudio	
Hacer un glosario.....	84
REVISO LO QUE APRENDÍ	85
PRUEBO... Y COMPRUEBO	86

6 TEXTOS DE OPINIÓN Y ENTREVISTA

“El hipervínculo: juegos intelectuales y experimentación” (reseña crítica)	87
<i>Las visitas</i> , de Silvia Schujer, en el sitio Goodreads (foro de discusión).....	88
La reseña crítica y los foros	89
“Matías Feldman: ‘En el teatro busco la pérdida del control’” (entrevista)	91
La entrevista.....	93
Reflexión sobre el lenguaje	
Oraciones simples y compuestas.	
La yuxtaposición	95
Oraciones compuestas. La coordinación	97
Laboratorio de palabras	
Escribir una reseña literaria	99
Hacer un video al estilo <i>booktuber</i>	99
Técnica de estudio	
Elaborar fichas de estudio	100
REVISO LO QUE APRENDÍ	101
PRUEBO... Y COMPRUEBO	102

LABORATORIO DE ORTOGRAFÍA

Tildación. Diptongos, triptongos y hiato	135
Tildación de monosílabos, palabras compuestas, adverbios en <i>-mente</i> y pronombres enfáticos	137
Usos del punto y otros signos de cierre.....	139
Mayúsculas: abreviaturas, siglas, acrónimos	141

7 LA NOVELA DE APRENDIZAJE

<i>Mi amigo Luki-live</i> . Capítulo I, de Christine Nöstlinger	103
Características de la novela de aprendizaje.....	105
<i>Mi amigo Luki-live</i> . Capítulo III.....	107
El viaje de iniciación.....	109
El diálogo en la narración. Estilo directo e indirecto.....	110
Reflexión sobre el lenguaje	
Pronombres del primer grupo.....	111
Pronombres del segundo grupo	113
Laboratorio de palabras	
Incluir un diálogo en una narración	115
Representar el diálogo.....	115
Técnica de estudio	
Leer y escribir paratextos	116
REVISO LO QUE APRENDÍ	117
PRUEBO... Y COMPRUEBO	118

8 EL ENSAYO Y EL DEBATE

“El itinerario del espectador”, de Lauro Zavala (ensayo)	119
El ensayo	121
“Redes sociales: ¿atrapados en la telaraña o empoderados?” (debate).....	123
El debate	125
Reflexión sobre el lenguaje	
Oraciones complejas. Propositiones incluidas adjetivas.....	127
Propositiones incluidas sustantivas	129
Laboratorio de palabras	
Escribir un ensayo	131
Desarrollar un debate	131
Técnica de estudio	
Hacer un cuadro comparativo.....	132
REVISO LO QUE APRENDÍ	133
PRUEBO... Y COMPRUEBO	134

Usos de coma, dos puntos y punto y coma	143
Raya de diálogo, paréntesis y comillas	145
Homófonos y expresiones homófonas	147
Queísmo y dequeísmo	149